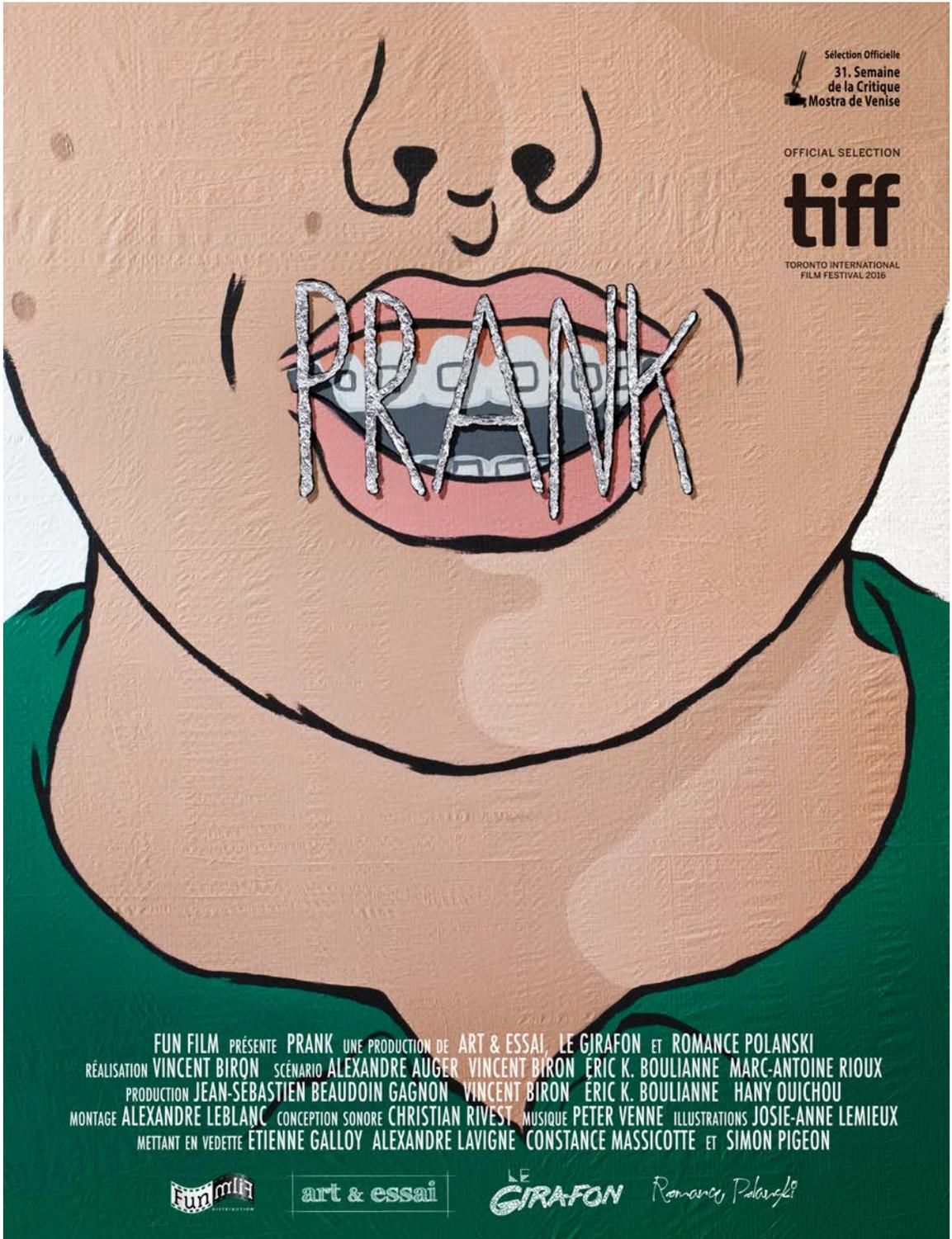


Sélection Officielle  
31. Semaine  
de la Critique  
Mostra de Venise

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2016



FUN FILM PRÉSENTE PRANK UNE PRODUCTION DE ART & ESSAI, LE GIRAFON ET ROMANCE POLANSKI  
RÉALISATION VINCENT BIRON SCÉNARIO ALEXANDRE AUGER VINCENT BIRON ERIC K. BOULIANNE MARC-ANTOINE RIOUX  
PRODUCTION JEAN-SEBASTIEN BEAUDOIN GAGNON VINCENT BIRON ERIC K. BOULIANNE HANY OUICHOU  
MONTAGE ALEXANDRE LEBLANC CONCEPTION SONORE CHRISTIAN RIVEST MUSIQUE PETER VENNE ILLUSTRATIONS JOSIE-ANNE LEMIEUX  
METTANT EN VEDETTE ETIENNE GALLOY ALEXANDRE LAVIGNE CONSTANCE MASSICOTTE ET SIMON PIGEON



art & essai



Romance Polanski

# PRANK

RÉALISÉ PAR VINCENT BIRON

PRODUIT PAR JEAN-SÉBASTIEN BEAUDOIN GAGNON, VINCENT BIRON,  
ÉRIC K. BOULIANNE ET HANY OUICHOU

ÉCRIT PAR ALEXANDRE AUGER, VINCENT BIRON,  
ÉRIC K. BOULIANNE ET MARC-ANTOINE RIOUX

DURÉE : 78 min

**Projections au Festival de Venise :**

Projection de presse : 6 septembre 2016, 19h45, Sala Perla 2  
Projection officielle : 7 septembre 2016, 14h00, Sala Perla  
Reprise : 8 septembre 2016, 09h00, Sala Perla

**Contact presse à Venise :**

Stephen Lan, +1-416-923-6327, [lan.stephen@sympatico.ca](mailto:lan.stephen@sympatico.ca)

**Distribution**

FunFilm Distribution  
1055, boul. René-Lévesque Est, Bureau 900  
Montréal, Qc, H2L 4S5  
t : 514-272-4956  
f : 514-272-9841  
e : fouellette@funfilm.ca

**Presse**

Mélanie Mingotaud  
MingoTwo Communications  
1908 rue Panet, bureau 403 A  
Montréal, QC, H2L 3A1  
t : 514-582-5272  
e : melanie@mingo2.ca

<https://www.facebook.com/pranklefilm/>

**PRANK : Blague, farce, plaisanterie, tour joué à quelqu'un.**



# SYNOPSIS

Stefie, un adolescent tragiquement banal et solitaire, est recruté par Jean-Sé, Martin et Léa pour filmer leurs mauvais coups quotidiens à l'aide de son téléphone portable. Les quatre acolytes décident de monter un coup qui dépasse l'ampleur de leurs réalisations précédentes. Mais cette fois, qui sera la victime ?

***Prank*** est un conte comique et cruel sur le passage à l'âge adulte, qui aborde avec humour et transgression les premiers amours, l'amitié et la perte de l'innocence.



## INSPIRATION par Vincent Biron

Né il y a deux ans d'un simple et véritable désir de cinéma **Prank** est vraiment un projet de cœur. Inspiré par ceux-là même qui m'ont insufflé l'envie de mettre en images mes rêves : de Linklater aux tannants de la Nouvelle Vague, de Cassavetes à Kevin Smith. Ils ont créé, chacun à leur manière, une façon volontairement fauchée. Une méthode de tournage qui ne nécessite qu'une histoire, une caméra, des acteurs, et idéalement le plaisir de créer. J'ai eu envie, comme eux, de me libérer de la lourdeur parfois encombrante des plateaux traditionnels pour créer un film à l'image de ses personnages ; imparfait mais attachant.

Après que l'idée ait pris forme dans mon esprit, j'ai décidé pour la première fois d'approcher des scénaristes. Je me suis dirigé vers des collaborateurs talentueux doublés d'amis précieux. En développant le scénario avec Alexandre, Éric et Marc-Antoine, j'avais la certitude que nous aboutirions à un résultat à notre image : éclectique, turbulent et tissé d'un amour profond du septième art.

Est né un film tricoté avec les moyens du bord, sciemment rabiboché, à l'image de la folie de ses péripéties. En filmant l'histoire de Stefie, j'ai voulu explorer les aspects tragi-comique de l'âge ingrat et opposer à ceux-ci à la drôle de mornitude de l'âge adulte. À l'image de l'adolescence, **Prank** est un film entre deux âges, souvent juvénile, parfois méchant mais aussi curieux et tendre. Grandir est une expérience aussi absurde que profonde, et j'espère que cet aspect du film trouvera écho dans le vécu des spectateurs.



## BIOGRAPHIE de Vincent Biron

Né en 1984 dans une petite ville du Québec, Vincent Biron a réalisé au cours des années plusieurs courts métrages qui ont été présentés dans plusieurs festivals de cinéma à travers le monde. En 2010, son film "Les fleurs de l'âge" remporte le prix du meilleur court-métrage au Festival International du film de Toronto. Son plus récent court fut sélectionné en au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand en 2015. Cinéphile boulimique à l'appétit éclectique, Vincent collabore également avec de nombreux cinéastes à titre de directeur photo. Il signe entre autres les images du film Bestiaire, de Denis Côté.

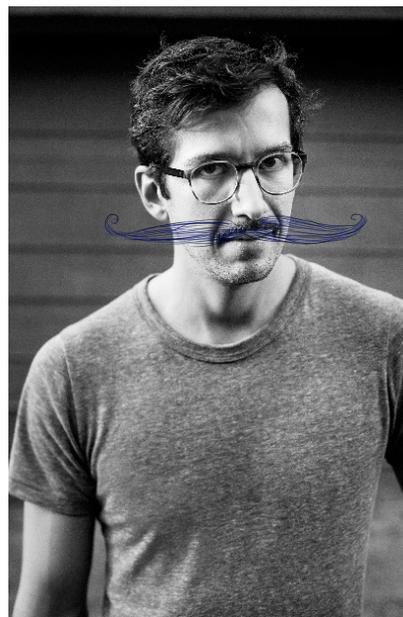
### FILMOGRAPHIE

#### Réalisateur

PRANK	2016
UNE IDÉE DE GRANDEUR	2015
LES CHOSES HORRIBLES	2012
LES FLEURS DE L'ÂGE	2010

#### Directeur de la photographie (Liste partielle)

OF INK AND BLOOD	2016
9	2016
MAÎTRES NAGEURS ( <i>court-métrage</i> )	2015
LE ROI DE LA MONTAGNE ( <i>court-métrage</i> )	2015
SALE GUEULE ( <i>court-métrage</i> )	2014
JE NE SUIS PAS UN GRAND ACTEUR ( <i>court-métrage</i> )	2013
BESTIAIRE	2012
DÉJÀ-VU ( <i>court-métrage</i> )	2012
LES DIMANCHES ( <i>court-métrage</i> )	2011



## CHOIX DES ACTEURS par l'équipe

Il nous était important de trouver des acteurs dont la présence physique serait atypique. En rejetant l'homogénéité, on amène le film ailleurs, dans un univers légèrement décalé qui nous permet d'aller dans des directions qui cadreraient mal dans un film au casting plus « réaliste ».



Toujours plus  
Hot AVEC  du Feu!

Notre ligne directrice était la recherche de l'enthousiasme chez nos acteurs. Ces quatre-là étaient prêts à tout faire pour livrer nos mots avec justesse et humanité...

Tous, sans exception, nous ont fait honneur. Ils ont magnifié les dialogues, habité les images. Ils ont été notre carburant. Ils ont su s'approprier cette énergie que nous avons imaginée, la montrer avec tout l'humour et l'entrain nécessaires à créer un film aussi survolté.

## FILMOGRAPHIES DES ACTEURS

### ETIENNE GALLOY

#### FILMOGRAPHIE

KARL & MAX 1984 ( <i>série TV</i> )	2017
FLUFFY MARKY: VOL 1	2016
PRANK	2016
MARC-EN-PELUCHE ( <i>web-série</i> )	2016
SUBITO TEXTO ( <i>série TV</i> )	2016
AVEC PAS DE PARENTS ( <i>web-série</i> )	2014
PETIT FRÈRE ( <i>court-métrage</i> )	2014

### ALEXANDRE LAVIGNE

#### FILMOGRAPHIE

PRANK	2016
FORMOL ( <i>court-métrage</i> )	2016
LE CYCLE DES MOTEURS ( <i>court-métrage</i> )	2014
COYOTTES ( <i>court-métrage</i> )	2014
GUERRIERS ( <i>web-série</i> )	2014

### SIMON PIGEON

#### FILMOGRAPHIE

PRANK	2016
CORBO	2014
1987	2014
IL ETAIT UNE FOIS LES BOYS	2013
LE DÉSERTEUR	2008
UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR	2008

### CONSTANCE MASSICOTTE

#### FILMOGRAPHIE

PRANK	2016
L'HIVER ET LA VIOLENCE	2014
LA SECTE( <i>court-métrage</i> )	2014
ROAD TO NOWHERE	2013





### **COLLÉGIALITÉ par Vincent Biron (réalisateur et co-scénariste)**

L'idée de départ était d'aller vers une structure de création minimaliste mais inclusive, et je crois qu'une bonne part du côté éclaté du film en est né. Il est parfois difficile de garder une ligne directrice dans la multiplicité des voix, mais il m'était important de relever le défi. Après tout, la synthèse des idées constitue l'essentiel du travail d'un réalisateur.

Le scénario fut écrit en 2 mois, dans l'urgence. J'ai approché les co-scénaristes avec une prémisse, quelques idées de scènes et de personnages. Nous avons mis le projet devant nous, et nous avons travaillé pour lui. Nous sommes parti de ces jalons pour élaborer une première version. Par la suite, nous avons discuté en groupe pour ensuite laisser un autre collègue repasser sur le texte. Nous avons répété ce processus quatre fois, ce qui nous a permis de travailler à une vitesse prodigieuse.

Pour raconter l'histoire de Stefie se sont alliés à nous des producteurs atypiques, des passionnés qui adorent sortir des sentiers battus et qui se sont démenés pour mener à terme ce pari fou. Ils ont compris et embrassé la liberté de création que je voulais instaurer, et le film n'aurait pu exister sans eux.

Le tournage s'est étalé sur une trentaine de jour, de façon minimaliste. Une équipe technique de trois personnes, et surtout du temps pour chercher, essayer, explorer diverses avenues. Profiter de l'absence de moyens pour trouver une certaine liberté. En ressort une énergie, une exubérance joyeuse dont le film est tissé et en retire ses plus belles qualités. Bon, ça fait un peu nouvel âge, mais je l'assume. Namaste.

## BIOGRAPHIES des scénaristes

### ALEXANDRE AUGER (co-scénariste)

Alexandre Auger a scénarisé les courts métrages *Gaspé Copper* et *Pas la grosse Sophie*, présentés dans plus d'une trentaine de festivals de films internationaux. En 2015, il adapte YO du prix Nobel JMG Le Clézio. Réalisé par Matias Meyer, le film s'est démarqué sur le circuit festivalier en plus d'obtenir le prix du meilleur film au festival de Morelia, une mention du jury au festival de Fribourg et une sélection dans la catégorie « meilleur scénario adapté » aux prix Ariel (prix de l'académie du cinéma mexicain). Alexandre développe présentement plusieurs longs-métrages, entre autres le film *Derrière le bruit des machines* avec le réalisateur Alexis Fortier Gauthier, ainsi que *Les deux pieds à terre*, réalisé par Patrice Laliberté. Il planche aussi, avec les coscénaristes du film *Prank*, sur *La guérite* et *Le saut de l'ange*, tous deux réalisés par Rémi St-Michel.

### ERIC K. BOULIANNE (co-scénariste)

Fier natif de la région de Charlevoix, Eric K. Boulianne quitte la campagne en 2002 pour étudier le cinéma. Suite à l'obtention de son baccalauréat à l'UQAM, il écrit, entre autres, les courts-métrages *Marshmallow*, *Le Cul des autres*, *Les Royaumes de Kromaki* et *Petit Frère* (Semaine de la critique de Cannes 2014, plus de 60 festivals internationaux). Conjointement à son travail d'auteur télé (*Les Pêcheurs*, *SNL Qc*, *Le Nouveau Show*, *Web Thérapie*), il a co-écrit la suite du succès populaire *De père en flic* et développe actuellement plusieurs autres projets de longs, dont *Avant qu'on explose* réalisé par Rémi St-Michel. Il a aussi co-fondé la boîte de production Romance Polanski avec Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon. C'est sous cette bannière qu'il a co-produit le court-métrage *Petit Frère* et le long-métrage *PRANK*. Parfois, il joue aussi la comédie (*Petit Frère*, *L'Affaire Dumont* et la série *19-2*).

*Prank* est son premier scénario de long-métrage.

### MARC-ANTOINE RIOUX (co-scénariste)

Marc-Antoine Rioux entame son parcours de scénariste avec *Mauvaise*, un court projeté dans le cadre du festival de films Fantasia 2010. Il se consacre ensuite à l'écriture de longs-métrages, dont un premier, co-scénarisé avec son mentor, le scénariste et enseignant Hubert-Yves Rose. Il enchaîne, ensuite, avec d'autres collaborations, notamment *Les Sauvages de Clermont*, co-écrit avec Éric K. Boulianne, *La Guérite*, co-écrit avec Éric K. Boulianne et Alexandre Auger, ainsi que *Nico*, co-production canada-suisse, sous la houlette de Halima Ouardiri. Quand il n'obsède pas sur les Canadiens de Montréal, il en profite pour développer des projets de télévision, notamment avec le scénariste Alexandre Laferrrière et le réalisateur Jean-François Leblanc.

*Prank* est son premier scénario de long-métrage.



# LES PRODUCTEURS

## **HANY OUICHOU POUR ART& ESSAI (co-producteur)**

Portée par une philosophie résolument axée sur les créateurs, Art & Essai est une maison de production cinématographique autant qu'un laboratoire de création. Fondée en 2012 par le scénariste et réalisateur Mathieu Denis, elle est aujourd'hui dirigée par le producteur Hany Ouichou. En quatre ans, Art & Essai s'est imposée comme l'une des entreprises les plus prometteuses au Québec. Après plus d'une dizaine de courts-métrages qui se sont démarqués dans les festivals internationaux, Art & Essai passe au long métrage avec **Prank**, réalisé par Vincent Biron (31e Semaine de la Critique de la Mostra de Venise) qui sortira en salle au Québec à l'automne 2016. Et avec **Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau**, seconde réalisation de Mathieu Denis et Simon Lavoie (Festival international de Films de Toronto) qui revient sur les événements du printemps érable et sortira en salle au Québec en 2017. La compagnie poursuit par ailleurs son travail acharné en développant plusieurs projets avec ses jeunes et talentueux collaborateurs : Alexandre Auger, Vincent Biron, Éric K. Boulianne, Luiza Cocora, Mathieu Denis, Sophie Farkas Bolla, Meryam Joobeur, Patrice Laliberté, Jeanne Leblanc, Marc-Antoine Rioux et Kristina Wagenbauer.

## **ERIC K. BOULIANNE et JEAN-SÉBASTIEN BEUDOIN GAGNON POUR ROMANCE POLANSKI (co-producteurs)**

Romance Polanski a été fondé en 2009 par Eric K. Boulianne et Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, dans un désir de dominer l'Internet avec des capsules irrévérencieuses et absurdes. Suite à leur succès mitigé, le duo se lance dans la production de courts-métrages indépendants au rythme d'environ un par année, tout en gardant cet esprit arrogant et légèrement puéril qui caractérisait leur aventure dans le web. Suivront **Champion Gomme-Balloune** (2011), **Montréal Zombie** (2013), **Les Royaumes de Kromaki** (2013) et **Fireman** (2014). Pour leur dernier, **Petit Frère**, Rémi St-Michel se joint à la production et le court-métrage se retrouve en sélection officielle de la 53ième Semaine de la Critique de Cannes. Le film est ensuite projeté dans plus de 60 festivals internationaux et remporte une dizaine de prix dont celui du meilleur court-métrage au festival du film de Vladivostok. Fier du succès de leur dernière aventure, Romance Polanski co-produit de façon tout aussi indépendante le long-métrage **PRANK**, de Vincent Biron avec Art & Essai et Le Girafon. « Coup de théâtre », le film se retrouve en compétition à la 31ième semaine de la critique de la Mostra de Venise. Nul ne sait quel sera le prochain projet de Romance Polanski, mais le duo espère ardemment conquérir TOUTES les semaines de la critique du monde entier.



## LISTE ARTISTIQUE

Stefie  
ÉTIENNE GALLOY

Martin  
ALEXANDRE LAVIGNE

Léa  
CONSTANCE MASSICOTTE

Jean-Sé  
SIMON PIGEON

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
VINCENT BIRON



Scénarisation  
ALEXANDRE AUGER, VINCENT BIRON, ÉRIC K. BOULIANNE et MARC-ANTOINE RIOUX

*Ostie de  
Gros guez*

D'après une idée originale de  
VINCENT BIRON

Production  
JEAN-SÉBASTIEN B. GAGNON, VINCENT BIRON, ÉRIC K. BOULIANNE et HANY OUICHOU

Direction Photo  
VINCENT BIRON

Caméra additionnelle  
MARIE DAVIGNON

Assistance à la caméra additionnelle  
MARC-ANDRÉ THOMASSIN

Montage Image  
ALEXANDRE LEBLANC

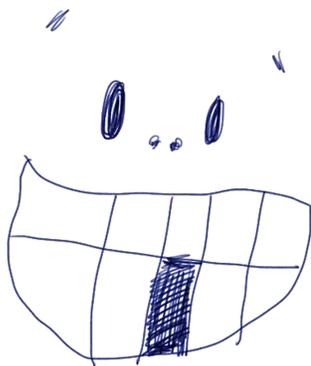
Illustrations  
JOSIE-ANNE LEMIEUX

Conception Sonore  
CHRISTIAN RIVEST

Musique Originale  
PETER VENNE

Prise de son  
JEAN-SÉBASTIEN B. GAGNON

Prise de son additionnelle  
GUILLAUME DAOUST, ANDREW BEAUDOIN



Avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA et le soutien de POST-MODERNE



<https://www.facebook.com/pranklefilm/>