



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2015



un film de
LOUIS GARREL

AD VITAM

71, rue de la fontaine au Roi • 75011 Paris • Tél. : +33 1 46 34 75 74 • Fax : +33 1 46 34 75 09

www.advitamdistribution.com

Anne-Dominique Toussaint présente



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2015

PROJECTIONS OFFICIELLES

Lundi 18 mai - 15h00 et 20h00 - Miramar

PROJECTIONS REPRISES

Mardi 19 mai - 08h30 - Salle Buñuel

Mercredi 20 mai - 17h00 - Cinéma Le Raimu

Vendredi 22 mai - 18h30 - Théâtre Alexandre III



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2015

Les deux amis

un film de **Louis Garrel**

avec **Golshifteh Farahani**, **Vincent Macaigne** et **Louis Garrel**

FRANCE • 2015 • Couleur • Durée: 1h40 • Format:1.85 • DCP: 5.1

SORTIE LE 23 SEPTEMBRE 2015

Matériel presse téléchargeable sur :

www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION

AD VITAM

Tél. : 01 46 34 75 74

71, rue de la Fontaine au Roi - 75011 Paris

contact@advitamdistribution.com

RELATION PRESSE

MONICA DONATI

assistée de CILIA GONZALEZ-MAURIN

monica.donati@mk2.com

Tél. : +33 1 43 07 55 22

Port. : +33 6 23 85 06 18

Synopsis

Clément, figurant de cinéma, est fou amoureux de Mona, vendeuse dans une sandwicherie de la Gare du Nord. Mais Mona a un secret, qui la rend insaisissable. Quand Clément désespère d'obtenir ses faveurs, son seul et meilleur ami, Abel, vient l'aider. Ensemble, les deux amis se lancent à la conquête de Mona...

Entretien

avec Louis Garrel

Trois jours, trois nuits, une fille, deux garçons et de nombreuses péripéties tragicomiques, c'est ainsi que l'on pourrait présenter votre premier long métrage.

J'ai réalisé un moyen métrage qui s'appelle *La Règle de trois* et tourné dans un film de Jacques Doillon qui s'appelle *Le Mariage à trois* (encore plus extrême). Je ne sais plus qui me disait que c'est à partir du moment où l'on est trois que les choses se dérèglent. À deux c'est bien mais c'est en faisant entrer un troisième personnage qu'on commence à s'amuser. C'est une méthode narrative plutôt classique...

Le film est une adaptation libre des Caprices de Marianne de Musset.

Oui. Un jour je suis allé voir une chorégraphie de Roland Petit présentée ainsi : musique Bach, chorégraphie Roland Petit et argument Jean Cocteau. On pourrait dire à propos des *Deux Amis* argument Musset. C'est le même point de départ que *Les Caprices de Marianne*, une pièce dont j'ai joué une scène à l'âge de quinze ans et qui m'a accompagné tout au long de mon parcours au théâtre. C'est avec cette scène que je suis entré au Conservatoire et que j'ai rencontré un de mes grands amis. Plus tard j'ai découvert que cette pièce avait inspiré un des plus beaux films français, *La Règle du jeu* de Jean Renoir.

C'est l'histoire d'un homme qui demande de l'aide dans une situation amoureuse compliquée à un ami, et ce dernier va se retrouver piégé par ses propres sentiments et par le sentiment adverse (si on peut l'appeler ainsi) de la femme. C'est un point de départ qui peut mener à plein d'endroits différents. À la fin de la pièce il y a un malentendu qui débouche sur une tragédie, comme dans le film de Jean Renoir. Avec Christophe Honoré nous avons éteint la tragédie pour traiter l'argument de manière plus légère.

Vous avez coécrit le film avec Christophe Honoré, comment avez-vous travaillé ensemble ?

J'aime beaucoup quand Christophe traite les rapports affectifs. Je trouvais qu'il n'y avait rien de plus difficile que de raconter une histoire d'amitié entre deux hommes. Il y a une ligne jaune à ne pas franchir qui est la camaraderie, qui ne me donne plus du tout envie d'avoir des amis. J'avais envie que le film donne envie aux gens de se réconcilier avec un ami, de le garder ou de s'en faire d'autres.

J'ai pensé à Christophe pour ses qualités de pudeur. Il peut aller très profondément dans le sentiment tout en restant très pudique. Comme j'avais aussi l'idée dès le départ de jouer dans le film, j'avais besoin qu'une autre personne écrive les dialogues, pour avoir la musique de quelqu'un d'autre à jouer pendant le tournage. J'aime les dialogues de Christophe car ils sont toujours simples de prime abord, toujours tendres mais à double tranchant, et toujours un peu sophistiqués. C'est un défi de les jouer.

J'ai d'abord fourni un traitement à Christophe, qui m'a proposé une autre structure que j'ai acceptée assez rapidement, puis nous avons travaillé par emails en nous envoyant des scènes. Fabriquer un objet cinématographique nécessite de prendre de la distance et il est très agréable d'avoir un scénariste avec qui échanger et discuter du film.

La mise en scène opte pour la stylisation et la vitesse dès les premières images du film.

Je savais que le scénario avait un prologue assez long avant que l'action ne commence vraiment. J'ai parlé avec la directrice de la photographie du film Claire Mathon - qui a été une grande alliée pendant le tournage - et à ses machinistes pour que l'on soit tout le temps en mouvement. Dans *Jules et Jim*, entre le début du film, l'histoire de l'amitié entre les deux garçons, et la rencontre avec le personnage que joue Jeanne Moreau, il n'y a que cinq minutes. Dans le cinéma américain l'action arrive aussi très rapidement. Dans le théâtre classique aussi. Un défaut contemporain est de faire des introductions de plus en plus longues. Par rapport aux idées de mise en scène, je pensais tout le temps au dynamisme du début du film. Après avoir fait trois courts métrages, j'ai appris à davantage déléguer aux différents collaborateurs du film. Jean Rabasse - grand décorateur de cinéma - en me proposant des lieux ou des objets apportait beaucoup d'idées de mise en scène.

Pourquoi avez-vous décidé de tourner en 35mm ?

Je voulais tourner en 35mm depuis le départ. Pas par fétichisme, mais parce que cela me permet de me concentrer davantage. Il y a l'idée que quelque chose de précieux se déroule pendant la prise. Il y a des très beaux films tournés en numérique, souvent naturalistes mais pas seulement puisque le dernier Jim Jarmusch *Only Lovers Left Alive* était très poétique et parvenait à transcender la réalité. Pour des gens qui accordent une place importante à l'improvisation comme Maiwenn ou Abdellatif Kechiche le numérique doit être un outil génial. En ce qui me concerne j'ai pris l'habitude dans mes courts métrages de délimiter le temps de la prise. J'ai besoin que tout le monde soit très concentré, que tout le plateau soit tendu vers la même chose. Avec la pellicule les gens sont plus attentifs parce que cela coûte cher !

Parlez-nous de votre travail avec vos partenaires acteurs, Golshifteh Farahani et Vincent Macaigne...

Je leur ai demandé assez rapidement de travailler en amont avec moi. À un moment donné il faut que l'acteur s'approprie un film, qu'il n'ait pas l'impression d'interpréter le film d'un autre, et qu'il raconte quelque chose de lui-même. C'est important de répéter avec les acteurs, de parler du film avec eux. Les acteurs peuvent exercer une influence sur la mise en scène au moment du tournage. Benoit Jacquot dit qu'il prend la météo des acteurs quand il arrive sur le plateau le premier jour du tournage. C'est fondamental quand on fait un film. On a d'abord une idée fixe, et on veut absolument qu'elle fonctionne, même lorsque quelque chose coince. On pense que c'est de la faute des autres si ça ne marche pas, mais cela veut souvent dire que c'est l'idée qui est fautive. Si la météo n'est pas bonne, il faut changer son fusil d'épaule. Les répétitions sont très importantes car elles mettent les dialogues à l'épreuve du jeu, et donc de la mise en scène aussi.

Par ses thèmes, ses ambiances et ses ruptures de tons, du lyrisme au burlesque, votre film embrasse plusieurs familles du cinéma français, celle des auteurs romantiques mais aussi de la comédie populaire.

Avant le tournage, j'ai revu *Marche à l'ombre* réalisé et interprété par Michel Blanc, avec Gérard Lanvin, et j'y ai trouvé des similitudes avec *Les Deux Amis*. C'est aussi l'histoire d'un duo masculin comique. C'est un super film. Ensuite j'ai rencontré Joëlle Hache, la monteuse de *Marche à l'ombre*, qui m'a beaucoup parlé de son travail sur le film de Michel Blanc. *Les Deux Amis* est en effet un film typiquement français, dans la mesure où il est sentimental. On revient toujours à l'exploration du sentiment amoureux.

Philippe Sarde a composé la musique des Deux Amis.

J'adore les films de Claude Sautet. Je pensais tout le temps à *César et Rosalie*, un modèle sur le thème du triangle amoureux. J'aime beaucoup les mélodies au cinéma, c'est la raison pour laquelle j'ai appelé Philippe Sarde. Il s'est pointé à une projection de mon film en me prévenant qu'il allait peut-être s'endormir. « Cela ne voudra pas dire que je n'aime pas, mais que je vois les images et que j'en rêve » m'a-t-il dit. En sortant de la salle il a trouvé que c'était un film sur la culpabilité, et cela l'a inspiré.

C'est un film sur la culpabilité, et également sur la rupture entre deux amis.

Cela a toujours été le but du film. Dans *La Règle de trois*, mon précédent moyen métrage, le personnage que j'interprétais et celui de Vincent Macaigne étaient deux potes. Là ce sont deux amis qui s'aiment d'amour. L'amitié est un sentiment aussi profond, et qui provoque autant de jalousie et de désir que l'amour. Avec Christophe Honoré nous avons eu envie d'écrire une scène de rupture comme si les deux amis formaient un couple.

Les trois personnages du film sont des marginaux ou des déclassés : une jeune femme en prison, un écrivain qui n'écrit pas et un acteur figurant que personne ne remarque...

Ce sont des désaxés pour reprendre le titre du film de John Huston. Ils n'ont que les sentiments auxquels se raccrocher puisqu'ils ne sont pas intégrés socialement. Cela les rend plus touchants, et les trahisons ou les ruptures qu'ils vont vivre sont d'autant plus douloureuses que les relations entre eux sont les seules choses tangibles qu'ils possèdent vraiment.

C'est peut-être un film pour personnes très sensibles, car il décrit des oscillations du cœur extrêmement précises. Il n'y a pas beaucoup de suspense, le film n'a pas d'autre structure narrative que celle du sentiment intime. Je voulais faire un film de chambre, au plus près de l'intimité.

Propos recueillis par **Olivier Père**.

LOUIS GARREL sort du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique en 2004. Depuis, il a travaillé au théâtre, entre autres, avec Christian Benedetti, Caroline Marcadé, Luc Bondy (*Viol* de Botho Strauss) et Sylvain Creuzevault (*Baal* de Berthold Brecht, Théâtre de l'Odéon / Ateliers Berthiers). Au cinéma, il a joué sous la direction de Bernardo Bertolucci, François Ozon, Jacques Doillon (*Mariage à trois*, en 2009), Philippe Garrel (*Les amants réguliers* en 2004 - Lion d'Argent à la Mostra de Venise 2005 et César du meilleur espoir masculin -, *La frontière de l'aube* en 2007), Valeria Bruni-Tedeschi (*Actrices* en 2007 et *Un château en Italie* en 2013), Christophe Honoré (*Ma mère*, en 2003, *Dans Paris*, en 2006, *Les Chansons d'amour*, en 2007, *La Belle personne*, en 2008, *Non ma fille tu n'iras pas danser*, en 2009 et *Les Bien-Aimés*, en 2011).

Derniers long-métrages en date: *La Jalousie* de Philippe Garrel, *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, *L'Astragale* de Brigitte Sy et *Mon roi* de Maiwenn.

Il a réalisé trois courts et moyens métrages : *Mes copains* (2005), *Petit tailleur* (2010) et *La règle de trois*, présenté au Festival de Locarno en 2011 et Prix Jean Vigo 2012 du court métrage.

Il réalise *Les Deux Amis*, son premier long métrage, en 2015.

FILMOGRAPHIE

2015 **LES DEUX AMIS** (Long Métrage)

2011 **LA RÈGLE DE TROIS** (Moyen Métrage)
Prix Jean Vigo du Court Métrage 2012

2010 **PETIT TAILLEUR** (Court Métrage)

2008 **MES COPAINS** (Court Métrage)

Golshifteh Farahani

Filmographie

2017 PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES | JOACHIM RONNING
et ESPEN SANDBERG

2015 LES DEUX AMIS | LOUIS GARREL
LES MALHEURS DE SOPHIE | CHRISTOPHE HONORE

2014 ALTAMIRA | HUGH HUDSON
EXODUS | RIDLEY SCOTT
GO HOME | JIHANE CHOUAIB
EDEN | MIA HANSEN-LOVE
ROSEWATER | JON STEWART
MY SWEET PEPPER LAND | HINER SALEEM

2011 JUST LIKE A WOMAN | RACHID BOUCHARB
SYNGUE SABOUR | ATIQ RAHIMI

2010 POULET AUX PRUNES | MARJANE SATRAPI
SI TU MEURS JE TE TUE | HINER SALEEM
THERE BE DRAGONS | ROLAND JOFFE

2009 ABOUT ELLY | ASGHAR FARHADI

2008 BODY OF LIES | RIDLEY SCOTT

2007 SANTOORI | DARIUSH MEHRJUI

2006 M FOR MOTHER | RASOOL MOLLAGHOLI POOR
HALF MOON | BAHMAN GHOBADI

2005 BAB'AZIZ - THE PRINCE THAT CONTEMPLATED HIS SOUL | NACER KHEMIR
THE FISH FALL IN LOVE | ALI RAFFI

2004 ASHK-E SARMA | AZIZOLLAH HAMIDNEZHAD

2003 BOUTIQUE | HAMID NEMATOLLAH
TWO ANGELS | MAMAD HAGHIGHAT

2001 ZAMANEH | HAMID REZA SALAHMAND

2000 HAFT PARADE | FARZAD MOTAMEN

1998 THE PEAR TREE | DARIUSH MEHRJUI AUTEUR/MSC

Vincent Macaigne

Filmographie

2015 LES DEUX AMIS | LOUIS GARREL
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS | DOMINIK MOLL
LES INNOCENTES | ANNE FONTAINE
UNE HISTOIRE AMÉRICAINE | ARMEL HOSTIOU

2014 EDEN | MIA HANSEN-LØVE

2013 LE MONDE À L'ENVERS | SYLVAIN DESCLOUS

2012 TRISTESSE CLUB | VINCENT MARIETTE
TONNERRE | GUILLAUME BRAC
2 AUTOMNES 3 HIVERS | SÉBASTIEN BETBEDER
LA BATAILLE DE SOLFÉRINO | JUSTINE TRIET
LA FILLE DU 14 JUILLET | ANTONIN PERETJATKO
KINGSTON AVENUE | ARMEL HOSTIOU (CM)
LES LÉZARDS | VINCENT MARIETTE (CM)

2011 MOONLIGHT LOVER | GUILHEM AMESLAND
UN MONDE SANS FEMME | GUILLAUME BRAC
UN ÉTÉ BRULANT | PHILIPPE GARREL
I AM YOUR MAN | KEREN BEN RAFAËL (CM)
LA RÈGLE DE TROIS | LOUIS GARREL (CM)

2009 DE LA GUERRE | BÉTRAND BONELLO

2008 LE NAUFRAGÉ | GUILLAUME BRAC

2007 24 MESURES | JALIL LESPÉRT

2004 QUAND JE SERAI STAR | PATRICK MIMOUNI

2001 LE DOUX AMOUR DES HOMMES | JEAN-PAUL CIVEYRAC
LA RÉPÉTITION | ISABELLE CORSINI COURT MÉTRAGE

Anne-Dominique Toussaint

Productrice

Les films des Tournelles

En Développement

- TOUR DE FRANCE** de Rachid DJAÏDANI
MICRO-ROBERT de Nadav LAPID
NORMANDIE NUE de Philippe LE GUAY
- 2015 **LES DEUX AMIS** de Louis GARREL
PAR AMOUR de Giuseppe GAUDINO
- 2014 **JACKY AU ROYAUME DES FILLES** de Riad SATTOUF
- 2013 **ALCESTE A BICYCLETTE** de Philippe LE GUAY
- 2012 **RENGAINE** de Rachid DJAÏDANI
- 2011 **ET MAINTENANT ON VA OÙ ?** de Nadine LABAKI
- 2009 **LES BEAUX GOSSES** de Riad SATTOUF
LE HERISSON de Mona ACHACHE
- 2007 **CARAMEL** de Nadine LABAKI
J'ATTENDS QUELQU'UN de Jérôme BONNELL
- 2005 **LA MOUSTACHE** d'Emmanuel CARRERE
- 2003 **RETOUR A KOTELNITCH** d'Emmanuel CARRERE
LE COUT DE LA VIE de Philippe LE GUAY
- 2001 **SLOGANS** de Gjergj XHUVANI
- 2000 **LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON** de Laurent FIRODE
- 1999 **MON PERE, MA MERE, MES FRERES ET MES SOEURS...** de CHARLOTTE DE TURCKHEIM
- 1998 **LA PATINOIRE** de Jean-Philippe TOUSSAINT
- 1994 **LA PARTIE D'ECHECS** de Yves HANCHAR
- 1992 **LA SEVILLANE** de Jean-Philippe TOUSSAINT
- 1989 **MONSIEUR** de Jean-Philippe TOUSSAINT

Coproductions

- 2013 **MIELE** de Valeria GOLINO
- 2010 **LA SOLITUDE DES NOMBRES PREMIERS** de Saverio COSTANZO
- 2006 **ODETTE TOULEMONDE** de Eric-Emmanuel SCHMITT
- 2004 **FANTÔMES (GESPENSTER)** de Christian PETZOLD
- 2003 **VIOLENCE DES ECHANGES EN MILIEU TEMPERE** de Jean-Marc MOUTOUT
- 2002 **RESPIRO** d'Emanuele CRIALESE
- 1998 **TOREROS** d'Eric BARBIER
- 1993 **MINA TANNENBAUM** de Martine DUGOWSON

Liste Artistique

- Mona **GOLSHIFTEH FARAHANI**
Clément **VINCENT MACAIGNE**
Abel **LOUIS GARREL**
Colette **MAHAUT ADAM**
Le réceptionniste hôtel **PIERRE MAILLET**
La Directrice de la prison **CHRISTELLE DELOZE**
Le metteur en scène **LAURENT LAFFARGUE**
L'acteur Gare de Lyon **RACHID HAMI**
L'homme station service **PIERRE DEVÉRINES**
La femme station service **AYMELINE VALADE**
Le policier commissariat **LUC POIGNANT**
L'assistant tournage Mai 68 **ERIC BARTONIO**
La femme des bains douches **MICHELE GODDET**

Liste Technique

- Réalisation **LOUIS GARREL**
Productrice **ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT - Les Films des Tournelles**
Scénario **LOUIS GARREL & CHRISTOPHE HONORÉ**
Musique **PHILIPPE SARDE**
Image **CLAIRE MATHON**
Montage **JOËLLE HACHE**
Décors **JEAN RABASSE**
Son **LAURENT BENÏM**
LÉO BANDERET
BENJAMIN JAUSSAUD
MÉLISSA PETIT JEAN
VALÉRIE ROUCHER
1^{ère} assistante réalisation **JULIETTE LAMBOURS**
Directrice de production **LES FILMS DES TOURNELLES - ARTE FRANCE CINÉMA**
Coproduction **COFINOVA 11 - INDEFILMS 3 - SOFICINEMA 11**
En association avec **CANAL +**
Avec la participation de **ARTE FRANCE**
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
Avec le soutien de **FONDATION GAN POUR LE CINÉMA**
Distributeur **AD VITAM**
Ventes à l'étranger **INDIE SALES**